

安報

中華民國二十九年三月二十九日

第九二二號

本報地址：上海南京路

電話：二二二二

零售每份五分

廣告刊例：第一版每行一元

第二版每行八角

第三版每行六角

第四版每行四角

第五版每行三角

第六版每行二角

第七版每行一角

第八版每行八分

第九版每行六分

第十版每行四分

第十一版每行三分

第十二版每行二分

第十三版每行一分

第十四版每行八分

第十五版每行六分

第十六版每行四分

第十七版每行三分

第十八版每行二分

第十九版每行一分

第二十版每行八分

第二十一版每行六分

第二十二版每行四分

第二十三版每行三分

第二十四版每行二分

第二十五版每行一分

第二十六版每行八分

第二十七版每行六分

第二十八版每行四分

第二十九版每行三分

第三十版每行二分

第三十一版每行一分

第三十二版每行八分

第三十三版每行六分

第三十四版每行四分

第三十五版每行三分

第三十六版每行二分

第三十七版每行一分

第三十八版每行八分

第三十九版每行六分

第四十版每行四分

第四十一版每行三分

第四十二版每行二分

第四十三版每行一分

第四十四版每行八分

第四十五版每行六分

高主席兼省保安司令

謝澤同調任財政廳長

劉祖望爲省委兼秘書長

行政院會議通過



高主席

行政院會議通過，高主席兼省保安司令，謝澤同調任財政廳長，劉祖望爲省委兼秘書長。

行政院會議通過，高主席兼省保安司令，謝澤同調任財政廳長，劉祖望爲省委兼秘書長。

行政院會議通過，高主席兼省保安司令，謝澤同調任財政廳長，劉祖望爲省委兼秘書長。

行政院會議通過，高主席兼省保安司令，謝澤同調任財政廳長，劉祖望爲省委兼秘書長。

行政院會議通過，高主席兼省保安司令，謝澤同調任財政廳長，劉祖望爲省委兼秘書長。

授元首最高獨裁權

希特勒發表重要演說



希特勒

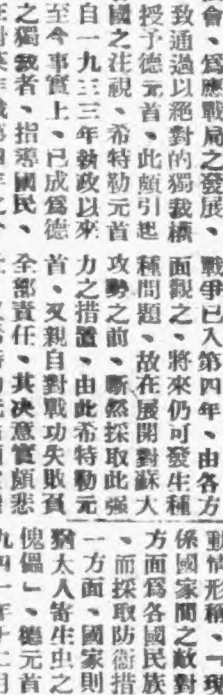
希特勒發表重要演說，授元首最高獨裁權。

希特勒發表重要演說，授元首最高獨裁權。

希特勒發表重要演說，授元首最高獨裁權。

日泰互尊獨立

泰使節拜謁日皇後發表聲明



日泰互尊獨立

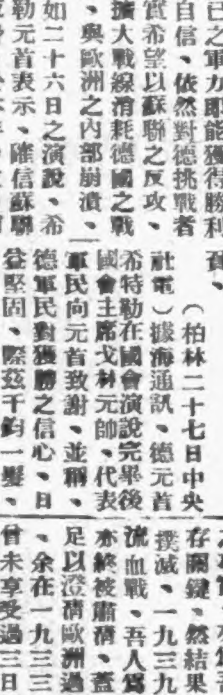
日泰互尊獨立，泰使節拜謁日皇後發表聲明。

日泰互尊獨立，泰使節拜謁日皇後發表聲明。

日泰互尊獨立，泰使節拜謁日皇後發表聲明。

汪主席張廷歡

汪主席張廷歡



汪主席張廷歡

汪主席張廷歡，汪主席張廷歡。

汪主席張廷歡，汪主席張廷歡。

汪主席張廷歡，汪主席張廷歡。

德奸商操縱漁利

當局查明處死刑



德奸商操縱漁利

德奸商操縱漁利，當局查明處死刑。

德奸商操縱漁利，當局查明處死刑。

德奸商操縱漁利，當局查明處死刑。

克里浦斯返國後聲稱

圖再開英印談判

印國民會議派表示決不屈服

最後消息

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

軍事委員會

外交部

第四期

談新劇

近年新劇之提倡，已漸由城市而入於鄉僻，不得謂非新文化發展上之一種成就。試觀舊劇雖仍盛行於今日，然其歌腔及動作終覺未時代太過，且其一動一靜、一頓一宕、一合一分，故按諸時代之趨勢，藝術亦必日趨下流，新劇運動必能欣欣向榮，然依目前情形而論，在新文化熱心份子提倡之下，新劇之進展果能否至何種程度，尚難斷言。近聞新劇在劇壇之上，果能佔居何種地位，則恐當代文化界人士，亦未敢遽下結論。

凡所謂戲劇者，必有其構成之因素，及能吸引觀眾之成份。中國之舞台舊劇，至宋元而始形成，若其源流，實係歌舞之綜合的產物。（吳梅畬宋元戲學序曲中言之甚詳）在新劇提倡已久之日，而舊劇仍有其地位，且頗受一般人之歡迎者，即由於此。新劇之盛行於中國，亦已有多年之歷史，近代作家、精心編撰劇本者有之，致力表演技術者有之，積極演劇者亦有之，然其發自心力之源頭，及流行區域之狹小，似有未能盡滿人意者，其原因有二：一方面因中國之文化落後，新劇在藝術上之價值，未易為一般民眾所領略；然另一方面，新劇之動作單調，缺少新奇之感，且與音樂歌舞發生關係太少，亦為不可掩飾之事實。

戲劇之所以為人愛好，其一部分原因，不得不歸功於歌舞。各國，在話劇以外，亦仍有歌劇之存在，而歌劇之受人歡迎，亦恆在中國東西，即以藝術而言，歌劇亦有其至高之價值，譬如希臘悲詩人之作品，其詞句句均不能少，然仍能給人以良好之印象，使人吟誦不忍釋手。每見劇中演齣劇時，無論解典不解，均能會合神妙，作有音樂感或無意識之欣賞，故戲劇之成就不在其排演之入人耳目，而在其藝術上之魔力。音樂與舞蹈之配合能總攝觀眾之情感，而使發生情感上之共鳴作用。所以欲求新劇之成功，欲求新劇之吸引觀眾，欲求新劇之推廣，但不應忽略音樂二字。

歌劇在中國，誠應提倡，誠應培植，過去上海雖有歌劇之演出，而曼陀花兒、周鳳琴二人，負責文化人仕，皆有經驗，頃安徽省記者協會正在排演雷雨，而安徽青年文化研究會又在推展新劇運動，時以提倡歌劇之意見，提出向社會熱心文化份子商榷。

報告語

可會教團體，足見得他們也是渴望着得到運動的機會，所以這次本館舉辦國際術訓練班，正是爲着這班得不到運動的小朋友們所設立的，希望小朋友們所盡力的倡導，勉勵他們參加，這可不愧是護兒童福音的導師呢。

三、注重體魄、一團招損受益」，這是「荷蘭藩王」籤上而自勵誓行的兩句話，誠然我們遇着謙恭和藹的人，無形中要表示

亞西塞、歐羅巴二名，源出雲臺之義，蘇米的人謂日出曰亞沙，謂日沒曰歐來巴。歐因轉而謂亞細亞、歐羅巴，故亞西亞實有明期之義，而歐羅巴之意義則爲黑暗，不啻惟是、大西洋之歐語爲阿脫蘭的克其意即爲黑暗、

之的明訓昭示來者，導是學生的表率，一舉一動，應以身作則，爲兒童之楷模，養成兒童有禮貌之習慣。

以上三點，不過僅就其說所及，當然不免掛漏，其餘例如，意氣不脫，添置設備適宜光線等一切問題，都是應當研究的，我們希望各導師去努力改進，務須能達到我們所理想內有益於兒童身心教育實現，郭才是當前唯一良美的導師呢、

顧御天

文化、燭照全球萬國、如天上無所不覆、日之所以不照、則天下披其澤而亞

我們想在蚌埠推動一點文化工作，安徽青年文化研究會、第一步工作就是出版明期週刊

更進而打破世界之黑暗實現先賢之遺訓、化小康爲大同、惟明期週刊實先導之、

有感 武眉

滔天大火燒枕難安、驚心目時艱局已幾、無數黎民罹浩劫、有誰能去挽狂瀾、聞開戰起舞身軀倦、捫腹長嘆未聞、國事存亡垂一髮、和平難作等閒看、

其二

幸蒙拔擢耽沉淪、偶值仍居第一人、往事思來心微痛、性天得養語深淳、談鋒論足終無厭、從政奔馳自此新、我去臨離（地名）今不久、鄉邦時得聞君康、

淮、接壤平私塾

的實施意見，便由教導員康二組、師表組、會同調查、蚌埠所表的私塾已登記的有三十餘所，未經登記的約十餘所。雖經短期間的訪詢也探討，但是我們已得了一個確切的認識和總評：現在把拉雜的記在下面，以供教育學者研究的參考。

教育是國家的命脈，民族的靈魂，因此一國的文化程度，全賴教育來作一個測量器。這誰也不能否認的。我國國民教育不普及，多數是文盲，少數知識分子，除道德的修養和利用智巧謀生，以黨派為利的無知份子，造成極其奢侈之風，人生活趨墮落狂妄之扭捏，因而救過境未末俗頹風，而樹未來的錦標樣貌，非從頭再教育入手則無途徑。

教育的階段，雖有高級、小學主要基礎是在幼稚小童時，即國民教育，

事業在主管長官的監督友邦的協助，及賦界同胞的努力之下，已有蒸蒸日上、百尺竿頭之勢。然因於省庫空虛，經費支絀，學校收不能普及，而普通千餘小學也，也只有留學之度外，不能受學校教育致致放棄的原素。

一般對理頭苦幹的教師，在不講工資，然而工作倒退比我們在校前班上的還高些許的小學教員，來得厚俸，調查查課，每月繳納的學生費最少五元，最多三十元、平均每個小孩，以其有一百以外的（其數有一百以外的）薪師每月所收的數目，果寬裕，照該級教員低來，我們一點點教員和庶務的小職員們，簡直要嘆息且他們的誠實了，又是無謂的破壞，又是無謂的

塾師

和。不然的話，即如同蠶，
一分不鬆，因我們盼望
教授兒童的塾師們，要能
真真的做到爲人師表的境
地，去指示兒童，教導兒
童，那才不負我們從事社
政、改造私塾的願望呢。
現在當就普及所及，略述

無題

非我

春風撼聽子規聲，
日暮紛紛舞蝶驚。
倦坐泥窗空自負，
荒鷗雲雨幾何成。
青衫祇與朱顏厭，
舊夢難同造物爭。
羞向阿紅申宿約，
此生不得見來生。

查鹿草長十年年
一响熱心未可言
形骸飄零徒惹燕
綠窗獨處困孤鶯
誤入杯酒增新恨
萬事已辜澤不悔
悔先事莫到娘頭

塾的兒童年多幼稚，不知
終日只知玩耍，而如果不
念書上上的意義，正等于
我們國圖各書，從其字數
，而不知其味、之於三經
讀到上論下論等，所說的
書籍雖多，而不能領悟其
意，不能得知其用，這與
牛山濯濯的和尙拜佛，又
有何希望之分呢。所以我們
有希望塾師們，教授的方法
最好是多注重實業、少注
重文學，同時進行和速開拓
，新國民運動動作的時候
，不妨時常的集合學生實
施耕種講話、洗滌兒童思想
有愛國家、愛民族的思想
，庶幾國家才可以復興，
東亞才可以強盛。

二、注意休閒運動。
一般不知，運動重要的塾師
，一個如：運動學生枯坐談
書，而對於運動似若漠視
，須知休閒運動，不但可
以調劑兒童精神，並且可
以有益兒童身心，我們看
到許多小兒在桌、桌上，表示十
分疲倦，或則靜陽州、靜陽谷、言
明朗也，今代九州之區
分、雖異於今之七大陸、
然今日之東亞、則古來也。
西人士公認明朗地區東
，粵東亞金色民族的典章文
物、燦爛輝煌、光耀萬世
六千年來、未曾有如歐
西所謂黑暗時期之發生
，洵足以當明朗二字之稱號
矣。惜近百年來、歐戰屢
侵明朗之地域、飽歷無
不使其黑暗時期之侵蝕。
明朗之光輝、幾有名而無實
矣。幸神聖之大東亞戰場
滅、亞細亞之魔咒、歸阿彌
陀、黑暗期遂覆其原野
之定額、而重見光明。當
茲萬象更新、東亞光復之
際、尤文化研究會之組織
，有明朗之出刊、其即今
世之本錢歟、東亞文化之
復興、其將於此矣、以
爲鳴響、之以喚喁、吾人
處此變遷之世、當以奮揚
者爲目的、以經驗天下爲己
任、發揚東方文化而光大
之。

那天成立會上，大家看到蚌埠太缺乏高尚的音樂、決定訂期舉行音樂大會、除本會音樂組方面的會員積極準備參加節目外、並即邀請各善音樂家、及時蒞臨表演、在蚌埠鬧鬧的地方來舉行音樂會、一定不會有好的結果的、但我們要研究究提倡、我們決定在蚌埠創立一次音樂大會、希望各界予以協助。

我們歡迎熱心文化的人士、參加本會、攜手合作、本會暫時通訊處：國治街七十八號。
「明朗」本月稿費正在清算、五月初即可寄交。

公務員生活記

[illegible]



 佳新飯店

 膳宿 精神 良

 便使 君滿 意

 二區路

 多七〇七拾壹

天熱囉！
各界仕媛們欲置

請到二馬路中市

大新百貨公司

華市
唯一一綢布大王

歡迎參觀比較

電話：一、號

總匯

應有盡有

美自達電泡

經理處

寶

亞細亞洋行

牌汽水代理店

第一等貨
價目
電話四二番

煙草爲鴉片的濫觴

煙草初出於美洲，其時爲印第安人所利用，其法極其簡單，僅將煙草葉切碎，置於水內，煮成煙汁，飲之而已。後經歐洲人發現，始將其製成煙絲，捲成煙捲，吸食之。其時煙草之用途，僅限於此而已。然自鴉片輸入中國後，煙草之用途，遂發生重大之變化。蓋鴉片之輸入，使中國人對於煙草之認識，發生根本之改變。彼等不再將煙草視為一種普通之植物，而視之爲一種能使人癮之藥物。於是煙草之用途，遂由原來之簡單，而趨於複雜。且其用途之範圍，亦由原來之狹窄，而擴展至全國。此種變化，實爲中國社會之一大變遷。...

電波戰

電波戰，即無線電之戰爭也。其法極其簡單，僅將電波發射機與接收機，分別置於敵我兩方，然後利用電波之傳遞，進行戰爭。其法之優點，在於其傳遞之迅速，且其傳遞之範圍，亦極其廣泛。故電波戰，實爲現代戰爭之一重要手段。...

清季長江兩提督

清季長江兩提督，即李鴻章與張之洞也。二人均爲清代之名臣，其在長江之地位，極其重要。李鴻章爲淮軍之領袖，其在長江之地位，實爲清廷之支柱。張之洞則爲湘軍之領袖，其在長江之地位，亦極其重要。二人之爭鬥，實爲清代之重要事件。...

煙草爲鴉片的濫觴

煙草初出於美洲，其時爲印第安人所利用，其法極其簡單，僅將煙草葉切碎，置於水內，煮成煙汁，飲之而已。後經歐洲人發現，始將其製成煙絲，捲成煙捲，吸食之。其時煙草之用途，僅限於此而已。然自鴉片輸入中國後，煙草之用途，遂發生重大之變化。蓋鴉片之輸入，使中國人對於煙草之認識，發生根本之改變。彼等不再將煙草視為一種普通之植物，而視之爲一種能使人癮之藥物。於是煙草之用途，遂由原來之簡單，而趨於複雜。且其用途之範圍，亦由原來之狹窄，而擴展至全國。此種變化，實爲中國社會之一大變遷。...

煙草爲鴉片的濫觴

煙草初出於美洲，其時爲印第安人所利用，其法極其簡單，僅將煙草葉切碎，置於水內，煮成煙汁，飲之而已。後經歐洲人發現，始將其製成煙絲，捲成煙捲，吸食之。其時煙草之用途，僅限於此而已。然自鴉片輸入中國後，煙草之用途，遂發生重大之變化。蓋鴉片之輸入，使中國人對於煙草之認識，發生根本之改變。彼等不再將煙草視為一種普通之植物，而視之爲一種能使人癮之藥物。於是煙草之用途，遂由原來之簡單，而趨於複雜。且其用途之範圍，亦由原來之狹窄，而擴展至全國。此種變化，實爲中國社會之一大變遷。...

自鴉片輸入中國，至今已有一百餘年之歷史。其時之中國，正處於封建社會之末期，其社會之腐敗，已達極點。鴉片之輸入，實爲中國社會之一大變遷。...

談詩
（七九）
（重刊）

（七九）
（重刊）

（七九）
（重刊）

（七九）
（重刊）

利得亨

高高低低	高高低低	高高低低	高高低低
高高低低	高高低低	高高低低	高高低低
高高低低	高高低低	高高低低	高高低低
高高低低	高高低低	高高低低	高高低低

地址：二馬路東

江浙老鳳祥銀樓

請到

命伴明可備

（七九）
（重刊）

南京美髮公司

（七九）
（重刊）

Neo Aktivarsan

散爾霸治克安新

行洋記益

雙龍汽水

院影電埠蚌

映獻重隆天今

院戲大風移

天三演祇票名請特

院戲大埠蚌

（七九）
（重刊）

文南劇和

戲方場平